

# CAECILIA.

## ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

z towarzyszeniem organu lub fortepianu

oraz utworów na same organy.

### I. Śpiewy religijne

	Rs.	k.
Nr 1 DONIZETTI G. „Ave Maria”, Duo p. Tenore e Basso	—	40
„ 2 FREYER A. op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib)	—	70
„ 3 — Op. 12. Pieśni do Mszy Św., z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie.	—	60
„ 4 — Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie.	—	40
„ 5 — Op. 16. Pieśni do Mszy Św., z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie.	—	50
„ 6 GRABOWSKI JOZEF. Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego. Tom I	3	—
„ 7.....Tom II	4	—
„ 8.....Tom III	3	—
„ 9 HERTZ MICHAŁ. Modlitwa „Zdrowaś Marya” na 1 gł.	30	—
„ 10 KONTSKI ANT. Ave Maria	30	—
„ 11 KRZYŻANOWSKI IGN. Ojciec nasz. Modlitwa na 1 głos.	50	—
„ 12 LUROMIRSKI K. Op. 54. „Ave Maria” dwusław. MIKULI KAROL. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów	—	40
„ 13.....Nr 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga”	30	—
„ 14.....Nr 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości”	30	—
„ 15 — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów.	—	40
MONIUSZKO ST. Muzyka kościelna:		
„ 16.....Nr 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy	2	80
„ 17.....Nr 2. „Intende Vocem”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów.	1	20
„ 18.....Nr 3. Pieśni żałobne do Mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2	40
„ 19.....Nr 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzyszeniem organów	—	80
„ 20.....Nr 4a. „O władco świata” na sopr. lub tenor.	40	—
„ 21.....Nr 4b. „ ” na bas	40	—
„ 22.....Nr 5. „Ojciec nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy	60	—
„ 23.....Nr 6. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	20	—
„ 24.....Nr 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone.	—	45
„ 25.....Nr 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	1	40
„ 26.....Nr 9. Msza Św. na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	50	—
„ 27.....Nr 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem	1	60
„ 28.....Nr 11. Modlitwa Pańska na 1 głos z fortepianem	50	—
„ 29.....Nr 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów	30	—
„ 30.....Nr 13. Pieśń pokutna (Miserere mei).	20	—
„ 31.....Nr 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na sopran lub tenor	30	—
„ 32.....Nr 14a. „ ” mezzo-sopran lub baryt.	30	—
„ 33 MÜNCHHEIMER ADAM. Marsz żałobny. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki.	—	45
„ 34 NOWAKOWSKI J. Op. 48. Ave Maria z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii	40	—
„ 35 NOWAKOWSKI J. Op. 49. Niz. Wzniesienie myśli do Boga z tow. fortepianu lub organu	40	—
„ 36 — Op. 49. Nr 2. Hymn do Boga z towarzyszeniem fortepianu lub organu	30	—
„ 37 RADECKI R. Ojciec nasz. Modlitwa na jeden głos	30	—
„ 38 RZEPKO AD. Dwanaście nowych melodii kolendowych, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu	—	60

WARSZAWA

Nakład i własność

Gebethnera i Wolffa

	Rs.	k.
Nr 39 RZEPKO WEAD. Trzydzieści dawnych kolend na melodykon lub fortepian albo na cztery głosy mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybrał i ułożył.... Partytura.	—	50
„ 40 — Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30.	1	20
„ 41 — Tekst kolend oddzielnie	—	10
„ 42 — Veni Creator i dwie pieśni poślubne, z których jedna może być wykonana jako Marsz weselny, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu.	—	50
„ 43 STRADELLA AL. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor	—	60
„ 44 — Na alt lub baryton	—	60
„ 45 STUDZINSKI KAROL. Modlitwa do Najświętszej Panny	—	60
„ 46 — Modlitwa do Matki Boskiej	—	40
„ 47 — Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy.	1	80
„ 48 — Głosy oddzielne	—	80
„ 49 — Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran	—	30
„ 50 — Pieśni do Mszy św., Nr 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii.	1	—
„ 51 — ZŁOTASZCZEWski J. Modlitwa do Boga Rodzicy	—	30
„ 52 SURZYŃSKI STEFAN. Ave Maria ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Part.	—	40
„ 53 — 4 głosy (2 — 10)	—	40
„ 54 — Hold Najświętszemu Sercu Jezusowemu, 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partyt. n.	—	90
„ 55 — 4 głosy (po 45 k. n.)	1	80
„ 56 — Tekst pieśni	—	10
„ 57 — ŻELEŃSKI WEAD. Hymn „Boga Rodzico” na 4 głosy mieszane z tow. organu. Partytura i głosy.	—	90
„ 58 — Głosy oddzielne po 10 kop.	—	40
„ 59 FURMANIK JOŚ. Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Succursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura.	—	90
„ 60 — Voces separatae à 10 kop.	—	30
„ 61 DEUTSCHMANN S. Op. 10. Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana).	—	40
„ 62 CADERSKI P. „Łatwa Msza” na 2 sopran i bas ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura	—	45
„ 63 — Głosy oddzielne po 15 kop.	—	45
„ 64 RZEPKO W. „Stabat Mater” na 4 gł. męskie. Partytura. n.	—	60

### II. Utwory na same organy lub melodykon.

Nr 1 FREYER A. Op. 9. Ośm preludji na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	—	70
„ 2 — Op. 11. Ośm preludji na organy bez pedału lub fisharmonii	—	60
„ 3 — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczymi na fortepian i fisharmonii, ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	2	50
„ 4 MONIUSZKO STAN. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone.	1	40
„ 5 RZEPKO. Kolendy (patrz wyżej pod Nr 38 i 39).	—	2
„ 6 — WEAD. Szkoła na melodykon lub fisharmonii	—	2
„ 7 SOLECKI X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludji cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (trzecie) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	2	—
„ 8 SURZYŃSKI STEFAN. Preludye na organy. Serya I	1	20
„ 9 — „ ” „ ” Serya II	—	90
„ 10 — „ ” „ ” Serya III	—	75
„ 11 — „ ” „ ” Serya IV	—	60
„ 12 WALCZYŃSKI FR. Ks. Kanonik. Op. 5 Preludia	—	60
„ 13 — Op. 6 Postludia	—	60
„ 14 — Op. 38. 25 Preludji dwu, trzy i czterogłosowych	1	20
„ 15 — MAKOWSKI H. 79 Preludji z pedalem we wszystkich tonacjach	1	20
„ 16 — SURZYŃSKI MIECZYSLAW. 55 łatwych preludji	1	50
„ 17 — STEFAN. Preludye na organy. Serya IV	—	90



W ZNIESIENIE MYSLI  
do  
B O G A.

Słowa: Czajkowskiego.  
Muzyka: Józefa Nowakowskiego.

**Śpiew.** *Andante.*

**Piano.**

Oy - eze wie - ków pe - łen chwa - ły,  
Kró - lu chwa - ły Oy - eze lu - dów

Дозволено Цензурою Варшавы 11 февраля 1902 г.

Pospieszna Lit. i Sztuch. nut J. Makerskiego Nowy Świat N° 47 w Warszawie.  
G. & C. 49.



Chwa - ły bez gra nie i koń - ca, Z któ - re - go ło - na po  
W dzie - łach Two - ich nie po - je - ty, Twór - co ty - lu swia - ta

wsta ły, Xie ży - ce Gwia - zdy i słoń - ca.  
cu dów Bo - że wiel - ki Bo - że świę - ty.

Ty  
Po -



je den o be - eny wsze dzie, Ty je - den z na - mi i  
cie - cha Tyś ma je - dy na, Tyś ul - gą nie szczęśće ko -

w nie - bie, Ma du - sza wiel bić nie  
le - i, Ty ra - zem smu - tku przy

bę dzie, Tyl - ko Twą wiel kość i  
czy - - na Z sy - łąsz nam pro - mień na



Cie - - bie, Ma du - sza wiel - bić wiel bić nie  
dzie - - i, Tyś ra - zem smu - tku smu - tku przy -

bę dzie, Twą tyl - ko Twą tyl - ko wiel kość i Cie - bie,  
czy - na, Z sy - łąsz nam Z sy - łąsz nam pro - miń na dzie i.



# ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

- ARDITI L.**  
Dla czego ja kocham? (Lira 127) . . . — 40
- BLEICHMANN J.**  
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te sou-  
viens-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37). — 40
- BORKOWSKI BOHDAN.**  
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50
- BUCALOSI P.**  
Cyganka. La Bohémienne (MS.) (Lira 61) — 40
- BUNGERT AUG.**  
Op. 49. Nr. 9. Wysłułem piosnkę. (Bar.  
lub M-S. (Lira Nr. 50). — 20
- CHAMINADE C.**  
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.)  
(Lira Nr. 76) . . . — 50  
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62). — 30  
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira Nr. 75). — 50  
W moim ogródku. Si j'étais jardinier na  
Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40
- CHOPIN FR.**  
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) — 20  
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60  
1. Życzenie . . . — 30  
2. Wiosna . . . — 30  
3. Smutna rzeka . . . — 40  
4. Hulanka . . . — 25  
5. Gdzie lubi . . . — 20  
6. Precz z moich oczu . . . — 30  
7. Posel. . . — 40  
8. Śliczny chłopiec . . . — 25  
9. Melodya . . . — 25  
10. Wojak . . . — 30  
11. Dwojaki koniec . . . — 25  
12. Moja pieśń . . . — 40  
13. Nie ma czego trzeba . . . — 30  
14. Pierścień . . . — 25  
15. Pierzeczony . . . — 30  
16. Piosnka litewska . . . — 40  
Mazourkas, arrangements pour la voix par  
Mme Pauline Viardot.  
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2). — 50  
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60  
3. Plainte d'amour (Skarga miłości)  
(Op. 6, Nr. 1). — 50  
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1). — 50  
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2). — 40  
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24,  
Nr. 1). — 50  
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4)  
(Lira Nr. 106). — 50  
8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7  
Nr. 8) (Lira Nr. 107). — 50  
9. La jeune fille. (Dziewczka) (op. 24  
Nr. 2) (Lira Nr. 108). — 40  
10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33  
Nr. 8) (Lira Nr. 109). — 40  
11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1)  
(Lira Nr. 110). — 40  
12. La beauté (Do pięknej). Duo. (op. 67,  
Nr. 1) (Lira Nr. 111). — 50  
13. L'Inondation (Opuszczone). Duo. (op.  
7, Nr. 3) (Lira 148). — 40  
14. Beau rossignol (Swaty) Duo. (op. 17,  
Nr. 1) (Lira 149). — 50  
15. Les trainaux (Sanna). Duo. (op. 59,  
Nr. 1) (Lira 150). — 40  
Mélodies, transcrits.  
1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) . . . — 30  
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łą-  
ce) (op. 15, Nr. 1) . . . — 30  
3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30  
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości)  
(op. 62, Nr. 1). — 30  
5. Rêve. (Powiatka) (op. 30, Nr. 1) — 40  
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy)  
(op. 9, Nr. 2) — 40  
7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo (op.  
38) (Lira 145) . . . — 30  
Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych  
do śpiewu.  
1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) . . . — 50  
2. Tęsknota. (op. 6, Nr. 1) . . . — 40  
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24,  
Nr. 3). — 40  
4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) — 40  
5. Terkotka. (op. 30, Nr. 2) . . . — 40  
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek.  
(op. 17, Nr. 2) . . . — 50  
7. Czyjaż wina. (op. 50, Nr. 2) . . . — 50
- CRISTOFARO A.**  
Spójrz dziewczyno. (Lira 177) . . . — 40
- DELAQUERRIERE L.**  
Zasumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30
- DELIBES L.**  
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.)  
(Lira Nr. 29) . . . — 50  
Trzy ptaki. Duo (Lira 39) . . . — 50
- DENZA L.**  
On w myśli mej. Jo penso à lui (na M-S.)  
(Lira Nr. 47) . . . — 30  
Serenada. Ricordo di Quisiana (na M-S.)  
(Lira Nr. 46) . . . — 40
- DONIZETTI G.**  
Matka i dziecko. La mère et l'enfant. (na  
Sopran) (Lira Nr. 41) . . . — 40
- FAURE J.**  
Dzień dobry Zuzi. Bon jour Suzon (na S.  
lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50
- FELIX H.**  
Znów kwitną bzry. Blüth wieder der Flie-  
der. (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . . . — 40
- FRANZ ROB.**  
Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy. Er ist  
gekommen (M-Sopran) (Lira 85) . . . — 40  
Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się. Es hat die Rose  
sich beklagt. (M-Sopran) (Lira 86) . . . — 20
- GAILL JAN.**  
Op. 1. Nr. 2. Dziewczę z buzią jak malina  
(Lira Nr. 3) . . . — 20  
Skryta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . . — 30
- GODARD BENJ.**  
Kołysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . . — 50  
Piosnka Florian. Chanson de Florian (na  
M-S.) (Lira 57) . . . — 30  
Skromniemi są me życzenia (Je ne veux pas  
d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40
- GOUNOD CH.**  
Serenada (Dobry, Nr. 9) . . . — 40  
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . — 40
- GRIEG ED.**  
Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . — 40  
Nr. 1. Noc letnia.  
Nr. 2. Strzeż się.  
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . — 50  
Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.  
Nr. 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!
- GUMBERT F.**  
Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115). — 30
- HÖLZEL G.**  
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie.  
Nachtgebet. na M-S. (Lira 98) . . . — 40
- HOLMES AUG.**  
Koleś. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . — 40
- JENSEN A.**  
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42). — 50
- KARESZ JOZEF.**  
Kołysanka (Lira Nr. 4) . . . — 30
- KARŁOWICZ MIECZ.**  
Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . . — 1 —  
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd  
pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śnie-  
gu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam  
ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smu-  
tną jest dusza moja (Lira 90-95).
- KOERLING AUG.**  
O zmroku. Piosnka szwedzka. (M-S.)  
(Lira 136). — 30
- LACOME P.**  
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk  
(na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . — 50
- LASSEN ED.**  
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.)  
(Lira 53) . . . — 30
- LEMAIRE G.**  
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.)  
(Lira 40) . . . — 40
- LEVA E. de.**  
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na  
Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30
- LIERLING G.**  
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40  
na Mezzo-Sopran . . . — 40
- LINCKE PAUL.**  
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie  
Walca. (Lira Nr. 65) . . . — 30
- LUDOWE PIOSNKI:**  
— A lu lu. (Lira Nr. 7) . . . z rep. — 20  
— Polonez z 18 wieku . . . Nr. . . . Lutni — 30  
— Chciało się Zosi jagódek . . . 10. . . Ma- — 30  
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . . szyjs. — 30  
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii  
(Lira Nr. 48) . . . — 20
- MASCAGNI P.**  
Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Li-  
ra 31) . . . — 40  
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama  
(Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . . — 30
- MASCHERONI ANG.**  
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepia-  
nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50
- MASSNET J.**  
Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignon-  
ne. (M-S.) (Lira 132). — 40
- MASZYŃSKI P.**  
Do ptaszyn. (M-S.) (Lira 128). — 40  
Dzwonki polne. Op. 41. (Lira 168 — 173).  
Komplet . . . — 90  
Jedna chwila (Piosnka w formie Walca)  
(S. lub M-S.) (Lira 135) . . . — 50  
Krakowiak „Płyną jasne zdroje” . . . — 30  
Nowe latko. Op. 40. Szesnaście pieśni.  
(Lira 152-167). — 40  
Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . . — 40  
Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski  
głos (Lira 131) . . . — 60  
Romantyka (Sopran) (Lira 134) . . . — 50  
Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 138) — 30  
Strofy o pięknym pazu (Lira Nr. 8). — 20  
Zbiór pieśni:  
1. Pieśń Majumy . . . (Lira 9) . . . — 30  
2. Romans wschodni . . . ( „ 10) . . . — 30  
3. Piosnka Dudarza . . . ( „ 11) . . . — 30  
4. Piosnka turecka . . . ( „ 12) . . . — 20  
5. Dunajec . . . . . — 50  
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Ser-  
ce pęka mi z bólu. . . . . — 40  
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . . . — 30  
Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni” na  
jeden głos z towarzys. fortepianu:  
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pię-  
knym pazu . . . — 20  
2. CHOPIN FR. Marzenie. Pre-  
ludium. Op. 28, Nr. 7 . . . — 20  
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak  
do słów Piotra Maszyńskiego . . . — 20  
4. — „Maryś” Krakowiak . . . — 20  
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna . . . — 20  
6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludo-  
we: i Maciek, z Owczarek, 3 Jas. — 40  
7. Dwie piosnki ludowe:  
a) A lu lu, b) Filis . . . — 20  
8. KOSCHAT T. „Płowotosa  
dziewczyna” i „Sam jeden” — 30  
9. Piosnki ludowe „Dogwiazdeczki” — 30  
10. — a) Polonez z 18 wieku . . . — 30  
b) Chciało się Zosi jagódek . . . — 30  
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak  
„Płyną jasne zdroje” . . . — 30
- MATTEI TITO.**  
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . . — 50  
Nie uchodź stać. Ne pars pas na M-S.  
(Lira 99) . . . — 40
- MEGLIO V.**  
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.)  
(Lira Nr. 35) . . . — 40
- MENDELSSOHN B. F.**  
Duet na 2 Sopran: . . . — 40  
Konwalia i kwiaty (Lira 142) . . . — 40  
Pieśń jesienna (Lira 141) . . . — 40
- MENDELSSOHN B. F.**  
Pozdrowienie (Lira 140) . . . — 30
- MEYER-HELMUND ERIK.**  
Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zauber-  
lied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50  
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . — 40
- MIKULSKI TYT.**  
Utwory:  
1. Najpiękniejsza. Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . . — 20  
2. Z krainy snów. Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30  
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50  
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40  
5. Obawy. Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . . — 30  
6. Figlarka, pieśń (Sop.) (Lira 105) . . . — 30  
7. Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) . . . — 30  
8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Li-  
ra 147) . . . — 30
- MILLER WLAD. syn.**  
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali  
z tow. fortepianu:  
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40  
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70). — 50  
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50  
4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50  
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) — 40
- MONIUSZKO STANISŁAW.**  
Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50  
1. Switezianka. Ballada . . . 1 20  
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40  
3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . 40  
4. „Kochać się dziewczyno” J. Korsaka . . . 22 1/2  
5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20  
6. Morel, poezja A. Chodźki . . . 20  
7. Pieśń żeglarczy. Edmunda Wasilewskiego . . . 30  
8. Triolet. „Komu ślubny spłataś wieniec” . . . 20  
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40  
10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . 40  
11. Dalibóg J. Massalski . . . 22 1/2  
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2  
13. Zawód . . . 20  
14. Kukutka . . . 20  
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . 30  
16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . 50  
Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50  
1. Jana Kochanowskiego Tren to ty . . . 40  
2. Dwa słowa . . . 30  
3. Duetino na sopran i alt . . . 50  
4. Pieśń wschodnia . . . 50  
5. Księżyc i rzeczka . . . 50  
6. Dwie piosnki obłąkanej . . . 60  
7. Prząśniczka . . . 30  
8. Słowiczek . . . 22 1/2  
9. Hulanka . . . 22 1/2  
10. Wyjazd . . . 22 1/2  
11. Nawrócona . . . 22 1/2  
12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) . . . 20  
13. Luli . . . 22 1/2  
14. Muzyka do Witolorady. Poezja J. I  
Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romus  
sy i pieśni druzek). — 20  
15. Pieśni pogrzebowe.  
NB. Nr. 12 i 13 oddzielnie nie wydane  
Siódmy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50  
1. Kraśna Góra . . . 40  
2. Pieśń pochodu Litwinów . . . 30  
3. Dziadek i babka . . . 40  
4. „O dziećmi rozkoszne” . . . 40  
5. „Matko już nie ma cię” (Mère, tu n'es  
plus là) . . . 20  
6. „Żaluję” . . . 20  
7. Do Faona . . . 30  
8. Wróby . . . 30  
9. Niepewność . . . 30  
10. Nasza ziemia . . . 30  
11. Sen (Le Songe) . . . 30  
12. Grajek . . . 30  
13. Łza . . . 30  
14. Bartek i cietrzew . . . 30  
15. Coś i ktoś. Epitalamium . . . 20  
16. Smętność . . . 20  
17. Dobra noc . . . 20  
18. Chłopek . . . 20  
19. Pieśń pustelnika . . . 30  
20. Powiedzcie mi . . . 30  
21. Kocham cię . . . 30  
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszczą” . . . 40  
23. Koleś, duet . . . 50  
24. Darmozjad . . . 30  
Anioł dziecięca, pieśń . . . 40  
Dlaczego, pieśń . . . 30  
Do Basi, piosnka . . . 15  
Dwie piosnki z nowych wędrowek oryginala. — 40  
Kozak . . . 40  
Łódka, pieśń . . . 60  
Łzy . . . 30  
Motyl, pieśń . . . 40  
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie” J. Korze-  
niowskiego . . . 50  
Piosnka bez tytułu . . . 20  
Piosnka „pod górą” X. Godebskiego . . . 30  
Powrót wiosny . . . 30  
Ruta, pieśń . . . 30  
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . . 30  
Softys . . . 30  
Trzy chwile krakowiak . . . 60  
Urzeczony . . . 30  
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Sy-  
romkowi) . . . 30  
Własny strój . . . 50  
Wzgardzona piosenka . . . 30
- MONTE V.**  
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver  
dans les bois) (M-S.) (Lira 82) . . . — 30
- MOSZKOWSKI M.**  
Kołysanka. Schlafied (Lira Nr. 78) . . . — 30
- MÜNCHHEIMER A.**  
Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira Nr. 113) — 60  
Czarny krzyż . . . 40  
Flisaki. Krakowiak . . . 30  
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem  
fortepianu . . . 1 20  
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio  
konie poili. N. 3. Pasłem owieczki za  
dworem. N. 4. Wesoły nam świat dzie-  
wuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje.  
N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Słu-  
żyła dziewczyna. N. 8. Flisaczka żona.  
N. 9. Czemu nie orzesz Jasieku. N. 10.  
O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem  
sosna gorzka. N. 12. Stanę się stanę  
siwym kaczorem.
- MYRBERG A. M.**  
Serenada. Piosnka szwedzka. (M-S.) (Li-  
ra 137) . . . — 30
- NIEDZIELSKI ST.**  
Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20  
„ 2. Krakowiak (Stach) . . . 10 — 20  
Op. 29. Nr. 2. Spij Lili. Serenada ( „ 17) — 20  
Op. 31. Na jeziorze . . . ( „ 18) — 20  
Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko, Wierzba)  
(Lira 19) . . . — 30  
Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . . — 40
- NIEWIADOMSKI ST.**  
Op. 4. Dwie pieśni:  
Nr. 1. Abdykacja (El...y) . . . (Lira 21) — 40  
„ 2. Między nami nic nie było (Lira 20) — 30
- NOSKOWSKI ZYGM.**  
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) — 30  
2. Dwa żołwie (Lira 119) . . . — 30  
3. Dzieci i żaby (Lira 120) . . . — 30  
Op. 55. Nr. 1. Astory (Lira 116) . . . — 45  
2. Jesteś to prawda (Lira 117) . . . — 60  
Op. 67. Zwiędły listek. (Lira 176) . . . — 40  
Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz (Non sai) (Lira 179) — 45  
„ 2. Noc (Notte). (Lira 180). — 45  
Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . — 30  
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). — 30  
Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40
- NUTILE E.** Wesoła serenada. (Lira 178) . . . — 45
- OFFENBACH J.**  
Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.)  
(Lira 143). — 40
- OLIVIERI G.**  
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40
- PANKIEWICZ EUG.**  
Grzędy ruta osnuje. Pieśń na 2 głosy żeń-  
skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński  
z fort. (Lira 130) . . . — 50
- PINSUTI G.**  
Święta księga. Il libro santo. Melodya  
z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio-  
lonczki (Lira 54) . . . — 70
- ROSENZWEIG W.**  
Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . . . — 40
- ROTOJIL A.**  
Jutrzenka. L'Alba (M-S.). (Lira Nr 67) . . . — 50  
Kwiatek wędniejący (Lira 124) . . . — 40
- RÓŻAŁSKI K.**  
Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
- RZEPKO WL.**  
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . — 30  
Dwie dumki . . . — 40  
Sielska piosenka.  
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68). — 30  
Smętna pastusze (Lira 22) . . . — 30  
Szukałem cię na łące. Cierai u o cara.  
(M-S.) (Lira 139) . . . — 30
- SAINT-SAËNS C.**  
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M-S.)  
(Lira 58) . . . — 50  
Śpiew Dalili. „Printemps qui commence”  
(M-S.) (Lira 144) . . . — 50
- SCHUBERT FRANC.**  
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . — 50  
Polna rożyczka (Haiden-  
röslein) . . . Lira Nr 74  
Skarga dziewczyny (Des  
Mädchen Klage)  
To mój dom (Aufenthalt) (na M-S.) (Lira  
Nr 59) . . . — 30
- SCHUMANN R.**  
Dwaj grenadierzy (Lira 23). . . — 40
- SCONTRINO A.**  
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . . . — 20
- SJÖGREN EMIL.**  
Przez sen. Piosnka szwedzka. (M-S.) (Lira  
138) . . . — 40
- SOEDERBERG W.**  
Ptaszyna (Lira 25). . . — 20
- SULIVAN ARTUR.**  
Przebrzmiały ton (na Bariton) z fort. lub  
Harmonium (Lira 45) . . . — 60  
Śpij (na M-S.) (Lira 44) . . . — 50
- SZKRAUP FR.**  
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa  
czeska (Lira 26) . . . — 20
- ŚLASKI W.**  
Piosenka (na M-S.) (Lira 52) . . . — 30  
Pytasz się, czemu uciły me pieśni. (Li-  
ra Nr 114) . . . — 30
- ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.**  
Z listów miłosnych (Lira 126) . . . — 30
- TOSTI P.**  
Powiedz mi (Lira 125) . . . — 40  
Serenada. La Serenata (na M-S.). (Lira 36). — 50
- TOURS B.**  
Dla Ciebie (Lira 122) . . . — 40
- VOLLSTEDT R.**  
Chcę twóim być (Lira 123) . . . (S) — 20
- WAGNER R.**  
Sny. Träume. Sopran. (Lira 174). . . — 40
- WECKERLIN J. B.**  
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi  
(M-S) (Lira 101) . . . — 30  
Serenada (Dobry, Nr 11) . . . — 40
- WROŃSKI ADAM.**  
Tęsknota. (Op. 149). (Sopran) (Lira 151). — 30
- ZASMUCONY.**  
Melodya ludowa z Bawarii (Lira 48) . . . — 20
- ŻELEŃSKI WLAD.**  
Na fujarce (Lira 27) . . . — 40  
Z nocy letnich (Lira 28) . . . — 50